

INHALT

Das Hören oder warum Menschen keine »Ohrenlider« haben	10
Das Ohr: Aufbau und Funktion, Diagnostik und Therapie Thomas Spillmann	29
Klang und Stille in der Kunst	98
»Wir wären zu Fuß nach Ägypten gelaufen.« Sabine und Maurice Bena	114
Das Ohr kauft mit: Die Psychologie des Akustikdesigns	124
»An Mißverständnisse im Alltag gewöhnt man sich.« Anina Grütter	129
Die Stille und der nicht hörbare Klang	137
»Ich verstand plötzlich die Leute um mich herum nicht mehr.« Tina Aeschbach	153
Die Geschichte der Gehörlosen	162
»Hörende wollen mir oft vergeblich die Musik erklären.« Norbert Braunwalder	172
Sprechende Hände	181
»Die Gebärdensprache hat eine lautlose Melodie.« Annemarie Urech	200
Akustische Hilfsmittel gestern und heute Susanne Wagner und Thomas Spillmann	209

»Ich lese nicht nur von den Lippen ab, sondern auch von den Augen.« Roberto Wirth	219
Die Entwicklungen in der Hörbehinderten- Pädagogik Jan Keller	227
»Ich nahm Töne und Wörter wahr, wußte aber nicht, was sie bedeuteten.« Rosmarie Zuberbühler	239
Hörbehinderte in der psychologischen Beratung	247
Leben ohne Hören	252
»Jetzt höre ich plötzlich das Zirpen der Grillen.« Kay Sauter	264
Berufsbildung für Hörbehinderte	272
»Ich fühle mich wohl in meiner stillen, sanften Welt.« Peter Hemmi	278
Anhang	294
Die Gesprächspartner aus den verschiedenen Fachbereichen	294
Fachbegriffe und ihre Bedeutung	296
Literaturnachweise	300
Bildnachweise	310
Weiterführende Literatur und Adressen	314
Dank	316